



Auteurs classés par ordre alphabétique :

AMADOU AMAL, Djaïli, *Les Impatientes***
BALZAC, *Le Père Goriot****, *Le Lys dans la vallée****
CALVINO, *Le Baron perché**
CAMUS, *L'Etranger**, *La Peste* **
DAUDET, *Les Lettres de mon Moulin**
DUMAS, *Le Comte de Monte-Cristo**
DURAS, Claire (de), *Ourika**
DURAS, Marguerite, *Un barrage contre le Pacifique**
FLAUBERT, *Madame Bovary****, *Trois Contes**
FRANCE, Marie (de), *Lais****
HUXLEY, *Le Meilleur des mondes***
KAFKA, *La Métamorphose**
KERANGAL, Maylis (de), *Corniche Kennedy**, *Réparer les vivants**
Madame de LA FAYETTE, *La Princesse de Clèves* **
MAUPASSANT, *Pierre et Jean**, *Bel Ami**
NDIAYE, Marie, *Trois femmes puissantes***
ORWELL, *La Ferme des animaux**, *1984***
QUENEAU, *Zazie dans le métro**, *Les Fleurs bleues***
SAND, George, *Indiana**
SARRAUTE, Nathalie, *Enfance**
STAËL, Germaine (de), *Corinne ou l'Italie***
STENDHAL, *Le Rouge et le Noir****, *La Chartreuse de Parme* ***
VALLES, *L'Enfant***
VIGAN, Delphine (de), *D'après une histoire vraie***
VOLTAIRE, *Candide* *, *Micromégas**
YOURCENAR, Marguerite, *Nouvelles orientales**, *Les Mémoires d'Hadrien****
ZOLA, *L'Assommoir****, *Germinal****

Les *** indiquent le degré de difficulté et la longueur des œuvres
(une seule * pour les œuvres plus faciles d'accès et/ou les plus courtes).

Questions à se poser :

L'histoire ? Les principaux personnages ? Leurs traits de caractère ?
La structure de l'œuvre ? Les sujets abordés ?
La langue de l'auteur (recherchée, familière, phrases courtes, longues, ...)
Cette œuvre m'a-t-elle plu ? Pourquoi ?

Nous vous conseillons également de lire quelques poèmes choisis, à votre gré, dans une ou plusieurs anthologies de la poésie française du Moyen-Âge au XXI^{ème} siècle.

Les œuvres au programme du bac de français de 1^{ère}

Classe de première de la voie générale

Objets d'études pour lesquels les œuvres sont maintenues :

La poésie du XIX^e siècle au XXI^e siècle

Au choix :

- **Rimbaud**, *Cahier de Douai* (aussi connu sous les titres *Cahiers de Douai*, « *Recueil Demeny* » ou *Recueil de Douai*), 22 poèmes, de « Première soirée » à « Ma Bohème (Fantaisie) » / parcours : émancipations créatrices.
- **Ponge**, *La rage de l'expression* / parcours : dans l'atelier du poète.
- **Hélène Dorion**, *Mes forêts* / parcours : la poésie, la nature, l'intime.

La littérature d'idées du XVI^e siècle au XVIII^e siècle

Au choix :

- **Rabelais**, *Gargantua* / parcours : rire et savoir.
- **La Bruyère**, *Les Caractères*, livres V à X / parcours : la comédie sociale.
- **Olympe de Gouges**, *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne* (du « préambule » au « postambule ») / parcours : écrire et combattre pour l'égalité.

Le roman et le récit du Moyen Âge au XXI^e siècle

Au choix :

- **Abbé Prévost**, *Manon Lescaut* / parcours : personnages en marge, plaisirs du romanesque.
- **Balzac**, *La Peau de chagrin* / parcours : les romans de l'énergie : création et destruction.
- **Colette**, *Sido* suivi de *Les Vrilles de la vigne* / parcours : la célébration du monde.

Objet d'étude pour lequel les œuvres sont renouvelées : Le théâtre du XVII^e siècle au XXI^e siècle

Au choix :

- **Pierre Corneille**, *Le Menteur* / parcours : mensonge et comédie.
- **Alfred de Musset**, *On ne badine pas avec l'amour* / parcours : les jeux du cœur et de la parole.
- **Nathalie Sarraute**, *Pour un oui ou pour un non* / parcours : théâtre et dispute.

Classe de première de la voie technologique

Objets d'études pour lesquels les œuvres sont maintenues :

La poésie du XIX^e siècle au XXI^e siècle

Au choix :

- **Rimbaud**, *Cahier de Douai* (aussi connu sous les titres *Cahiers de Douai*, « *Recueil Demeny* » ou *Recueil de Douai*), 22 poèmes, de « Première soirée » à « Ma Bohème (Fantaisie) » / parcours : émancipations créatrices.
- **Ponge**, *La rage de l'expression*, de « Berges de la Loire » à « Le mimosa » inclus / parcours : dans l'atelier du poète.
- **Hélène Dorion**, *Mes forêts* / parcours : la poésie, la nature, l'intime.

La littérature d'idées du XVI^e siècle au XVIII^e siècle

Au choix :

- **Rabelais**, *Gargantua*, chapitres XI à XXIV / parcours : la bonne éducation.
- **La Bruyère**, *Les Caractères*, livre XI « De l'Homme » / parcours : peindre les Hommes, examiner la nature humaine.
- **Olympe de Gouges**, *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne* (du « préambule » au « postambule ») / parcours : écrire et combattre pour l'égalité.

Le roman et le récit du Moyen Âge au XXI^e siècle

Au choix :

- **Abbé Prévost**, *Manon Lescaut* / parcours : personnages en marge, plaisirs du romanesque.
- **Balzac**, *Mémoires de deux jeunes mariées* / parcours : raison et sentiments.
- **Colette**, *Sido* suivi de *Les Vrilles de la vigne* / parcours : la célébration du monde.

Objet d'étude pour lequel les œuvres sont renouvelées : Le théâtre du XVII^e siècle au XXI^e siècle

Au choix :

- **Pierre Corneille**, *Le Menteur* / parcours : mensonge et comédie.
- **Alfred de Musset**, *On ne badine pas avec l'amour* / parcours : les jeux du cœur et de la parole.
- **Nathalie Sarraute**, *Pour un oui ou pour un non* / parcours : théâtre et dispute.

Chaque professeur de 1^{ère} choisira une œuvre à étudier parmi les trois proposées pour chaque objet d'étude.