



**Auteurs classés par ordre alphabétique :**

AMADOU AMAL, Djaili, *Les Impatientes*\*\*  
BALZAC, *Le Père Goriot*\*\* , *Le Lys dans la vallée*\*\*\*  
CALVINO, *Le Baron perché*\*  
CAMUS, *L'Etranger*\* , *La Peste* \*\*  
DAUDET, *Les Lettres de mon Moulin*\*  
DUMAS, *Le Comte de Monte-Cristo*\*  
DURAS, Claire (de), *Ourika*\*  
DURAS, Marguerite, *Un barrage contre le Pacifique*\*  
FLAUBERT, *Madame Bovary*\*\*\* , *Trois Contes*\*  
FRANCE, Marie (de), *Lais*\*\*\*  
HUXLEY, *Le Meilleur des mondes*\*\*  
KAFKA, *La Métamorphose*\*  
KERANGAL, Maylis (de), *Corniche Kennedy*\* , *Réparer les vivants*\*  
Madame de LA FAYETTE, *La Princesse de Clèves* \*\*  
MAUPASSANT, *Pierre et Jean*\* , *Bel Ami*\*  
NDIAYE, Marie, *Trois femmes puissantes*\*\*  
ORWELL, *La Ferme des animaux*\* , *1984*\*\*  
QUENEAU, *Zazie dans le métro*\* , *Les Fleurs bleues*\*\*  
SAND, George, *Indiana*\*  
SARRAUTE, Nathalie, *Enfance*\*  
STAËL, Germaine (de), *Corinne ou l'Italie*\*\*  
STENDHAL, *Le Rouge et le Noir*\*\*\* , *La Chartreuse de Parme* \*\*\*  
VALLES, *L'Enfant*\*\*  
VIGAN, Delphine (de), *D'après une histoire vraie*\*\*  
VOLTAIRE, *Candide* \* , *Micromégas*\*  
YOURCENAR, Marguerite, *Nouvelles orientales*\* , *Les Mémoires d'Hadrien*\*\*\*  
ZOLA, *L'Assommoir*\*\*\* , *Germinal*\*\*\*

Les \*\*\* indiquent le degré de difficulté et la longueur des œuvres  
(une seule \* pour les œuvres plus faciles d'accès et/ou les plus courtes).

Questions à se poser :

L'histoire ? Les principaux personnages ? Leurs traits de caractère ?  
La structure de l'œuvre ? Les sujets abordés ?  
La langue de l'auteur (recherchée, familière, phrases courtes, longues, ...)  
Cette œuvre m'a-t-elle plu ? Pourquoi ?

**Nous vous conseillons également de lire quelques poèmes choisis, à votre gré, dans une ou plusieurs anthologies de la poésie française du Moyen-Âge au XXI<sup>ème</sup> siècle.**

## Les œuvres au programme du bac de français de 1<sup>ère</sup>

### → Classe de première de la voie générale

Objet d'étude : La poésie du XIX<sup>e</sup> siècle au XXI<sup>e</sup> siècle

Au choix :

- **Rimbaud**, *Cahier de Douai* (aussi connu sous les titres *Cahiers de Douai*, « *Recueil Demeny* » ou *Recueil de Douai*), 22 poèmes, de « Première soirée » à « Ma Bohème (Fantaisie) » / parcours : émancipations créatrices.
- **Ponge**, *La rage de l'expression* / parcours : dans l'atelier du poète.
- **Hélène Dorion**, *Mes forêts* / parcours : la poésie, la nature, l'intime.

Objet d'étude : La littérature d'idées du XVI<sup>e</sup> siècle au XVIII<sup>e</sup> siècle

Au choix :

- **Rabelais**, *Gargantua* / parcours : rire et savoir.
- **La Bruyère**, *Les Caractères*, livres V à X / parcours : la comédie sociale.
- **Olympe de Gouges**, *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne* (du « préambule » au « postambule ») / parcours : écrire et combattre pour l'égalité.

Objet d'étude : Le roman et le récit du Moyen Âge au XXI<sup>e</sup> siècle

Au choix :

- **Abbé Prévost**, *Manon Lescaut* / parcours : personnages en marge, plaisirs du romanesque.
- **Balzac**, *La Peau de chagrin* / parcours : les romans de l'énergie : création et destruction.
- **Colette**, *Sido suivi de Les Vrilles de la vigne* / parcours : la célébration du monde.

Objet d'étude : Le théâtre du XVII<sup>e</sup> siècle au XXI<sup>e</sup> siècle

Au choix :

- **Molière**, *Le Malade imaginaire* / parcours : spectacle et comédie.
- **Marivaux**, *Les Fausses confidences* / parcours : théâtre et stratagème
- **Jean-Luc Lagarce**, *Juste la fin du monde* / parcours : crise personnelle, crise familiale.

### → Classe de première de la voie technologique

Objet d'étude : La poésie du XIX<sup>e</sup> siècle au XXI<sup>e</sup> siècle

Au choix :

- **Rimbaud**, *Cahier de Douai* (aussi connu sous les titres *Cahiers de Douai*, « *Recueil Demeny* » ou *Recueil de Douai*), 22 poèmes, de « Première soirée » à « Ma Bohème (Fantaisie) » / parcours : émancipations créatrices.
- **Ponge**, *La rage de l'expression*, de « Berges de la Loire » à « Le mimosa » inclus / parcours : dans l'atelier du poète.
- **Hélène Dorion**, *Mes forêts* / parcours : la poésie, la nature, l'intime.

Objet d'étude : La littérature d'idées du XVI<sup>e</sup> siècle au XVIII<sup>e</sup> siècle

Au choix :

- **Rabelais**, *Gargantua*, chapitres XI à XXIV / parcours : la bonne éducation.
- **La Bruyère**, *Les Caractères*, livre XI « De l'Homme » / parcours : peindre les Hommes, examiner la nature humaine.
- **Olympe de Gouges**, *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne* (du « préambule » au « postambule ») / parcours : écrire et combattre pour l'égalité.

Objet d'étude : Le roman et le récit du Moyen Âge au XXI<sup>e</sup> siècle

Au choix :

- **Abbé Prévost**, *Manon Lescaut* / parcours : personnages en marge, plaisirs du romanesque.
- **Balzac**, *Mémoires de deux jeunes mariées* / parcours : raison et sentiments.
- **Colette**, *Sido suivi de Les Vrilles de la vigne* / parcours : la célébration du monde.

Objet d'étude : Le théâtre du XVII<sup>e</sup> siècle au XXI<sup>e</sup> siècle

Au choix :

- **Molière**, *Le Malade imaginaire* / parcours : spectacle et comédie.
- **Marivaux**, *L'Île des esclaves* / parcours : maîtres et valets.
- **Jean-Luc Lagarce**, *Juste la fin du monde* / parcours : crise personnelle, crise familiale.

Chaque professeur de 1<sup>ère</sup> choisira une œuvre à étudier parmi les trois proposées pour chaque objet d'étude.